NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.
JUEVES 14 DE MARZO DE 2002. **AÑO 10. Nº520**

Modelos 20-02

QUÉ PIENSAN, SIENTEN Y DICEN CHICOS Y CHICAS DEL SECUNDARIO,
EN LA PRIMERA SEMANA DE CLASES DEL AÑO DE LA CRISIS.
UNA MIRADA AL ESPÍRITU ADOLESCENTE ARGENTINO.





EL VIDEO DE BASEMENT JAXX

Ojo con la monada

Nada mejor que una cueva de aberraciones científicas para ambientar esta alucinante malformación del pop para discotecas del siglo XXI. "Where's your head at", el suculento hit de Basement Jaxx (incluido en **Rooty**, segundo disco del dúo británico), tiene uno de esos videos capaces de congelar cualquier zapping. Primero porque el tema es el sonido de un tropel de bailarines desaforados, con uno de los estribillos más pegadores que haya parido Manchester en el último tiempo. Y el video... Un productor llega a un laboratorio suburbano para ver en acción a unos monos que, dicen, pueden tocar rock and roll. Ante la mirada del científico loco a cargo del asunto, el tipo observa a esos monitos cuyas caras no son otras que las de Simon Ratcliffe y Felix Buxton, los Basement Jaxx. Al principio funciona. Los macacos pelan guitarras, vinilos y modulan con sus horribles bocazas la letra de la canción. El científico se relame. El productor no puede creer lo que ve. Pero enseguida los monitos se descontrolan, se ponen a masticar vinilo y a romper el equipamiento del lugar, que reserva más sorpresas abominables de la manipulación biogenética. Los escandinavos de Traktor, responsables de la obrita, estuvieron a la altura de las circunstancias. El que no pierda la cabeza, acá tiene un buen motivo para sacudirla durante cinco minutos. **P.P.**



EMILIO ALI A PUNTO DE SALIR

Se hará justicia



Hace ya un año y nueve meses que Emilio Alí está preso por encabezar un pedido de comida a un supermercado marplatense. Así de simple, así de injusto. Mientras purga una condena de cinco años y medio en la cárcel de Gorina, una delegación de la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH) llegó a la Argentina el 28 de febrero, se entrevistó con él y solicitó la revisión del caso. De manera que, hoy, las dos cámaras legislativas de la ciudad de La Plata votarán por su posible liberación, mientras la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) convoca a una marcha a Plaza de Mayo en la que, entre otras reivindicaciones, se pedirá por la libertad de Emilio. Fernando Cardozo, de la Coordinadora Nacional por la Libertad de Emilio Alí, le dijo al **No** que están "a la expectativa", aunque no quieren hacerse demasiadas ilusiones porque otras veces todo quedó en amague. "Estamos curados de espanto", explicó. "El caso de Emilio es uno más, tal vez el más emblemático, por lo grosero que es. Se lo contás a una vecina y no te cree. Pero es parte de una política represiva de los gobiernos que tenemos, que apunta a parar los reclamos. Salen a pegar porque no tienen nada que ofrecer. En cuanto pueden, avanzan y golpean." **P.P.**

LA 25 PROPONE MUSICA PARA LA SEMANA

Siete al hilo

Estas semanas se hacen laaaaaaargas y a veces uno no sabe qué disco poner para lavar un poco el espíritu (o ensuciarlo, depende de las necesidades de cada uno). Por eso la esperanza stone de Quilmes, La 25, te sugiere un disco para cada día de la semana:

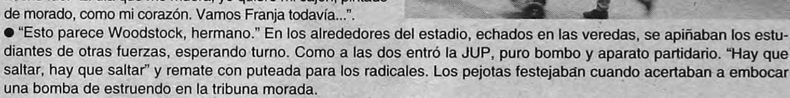
LUNES Chuck Berry, cualquiera de sus discos. Tenemos, por ejemplo, un compilado de tapa azul, que es genial. Siempre es bueno entender de dónde viene el buen rock and roll. Y si además de bueno es viejo, mejor.
MARTES Intoxicados, **Buen día**. Para tener un buen martes desde temprano, y estar en contacto con los amigos.
MIERCOLES Heroicos Sobrevivientes, **Hasta el final**. Para conservar, a mitad de la semana, la buena esencia rocanrolera.
JUEVES Flema, **Caretofobia 2**. Por su actitud, su glamour, y por odiar a los caretas.
VIERNES Kapanga, **Operación rebenque**. Para recibir el fin de semana con una buena dosis del más energético de los estimulantes musicales.
SABADO Rolling Stones. El sábado no queda otra que rodar como piedras.
DOMINGO La 25, **Rock and roll**. Por ser fanáticos, enfermos y por mil razones más.
J.A.



LA 25 TOCARÁ EN CEMENTO EL VIERNES 23.

NOTAS DESDE EL CONGRESO DE LA FUA

Presidente de madrugada



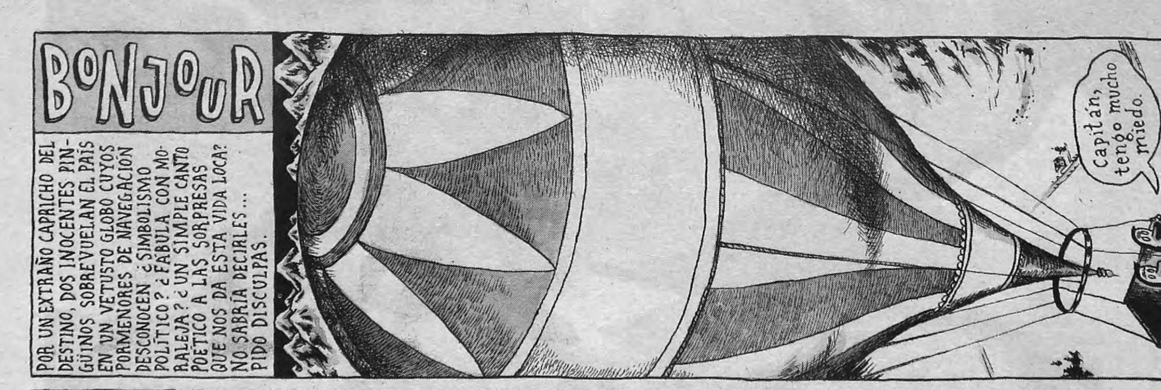
● "Más que universitarios, estos parecen barrabravas." En las afueras de Córdoba capital, una señora madurita se horrorizaba con los cientos y cientos de estudiantes que, botella y chori en mano, hacían tiempo para entrar al estadio futbolero del club General Paz Juniors. Ahí sesionó el congreso de la Federación Universitaria Argentina (FUA), de la medianoche del sábado a la mañana del domingo pasado. Hubo más de 6 mil universitarios de todo el país. Universitarias, muy pocas.

● Con banderas y fuegos artificiales, como a las doce de la noche, llegaron los militantes de Franja, mucho jean y remerita. Coparon la cabecera del estadio, eran unos 3 mil. El hit de la noche fue: "El día que me muera, yo quiero mi cajón, pintado de morado, como mi corazón. Vamos Franja todavía...".

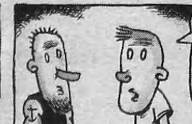
● "Esto parece Woodstock, hermano." En los alrededores del estadio, echados en las veredas, se apiñaban los estudiantes de otras fuerzas, esperando turno. Como a las dos entró la JUP, puro bombo y aparato partidario. "Hay que saltar, hay que saltar" y remate con puteada para los radicales. Los pejotas festejaban cuando acertaban a embocar una bomba de estruendo en la tribuna morada.

● Los chicos de la izquierda se decidieron a escenificar su folklore militante después de las cinco de la mañana. Primero los independientes y la Vence; después los "chinos" de la CEPA, seguidos por el PO, el PC, el MST. Ocuparon la cabecera opuesta a Franja y empezaron un arco a arco: "La Franja desaparece por la lucha popular", repetían mientras quemaban banderas "enemigas".

● "Aguante, pelado", le gritaban desde la tribuna. Al pelado lo eligieron presidente de la FUA por dos años. La votación se hizo a las 10 de la mañana, sobre el verde césped, con toda la masa ya agotada. Al pelado ganador le dicen Yaco: es Emiliano Yacobitti, tiene 26 años y milita en la Franja desde que estudiaba en el Carlos Pellegrini. Hasta el año pasado fue presidente del centro de Económicas (UBA) y ahora está por terminar Administración de Empresas. Casi todos los dirigentes estudiantiles siempre están por terminar una carrera. **JAVIER LORCA**



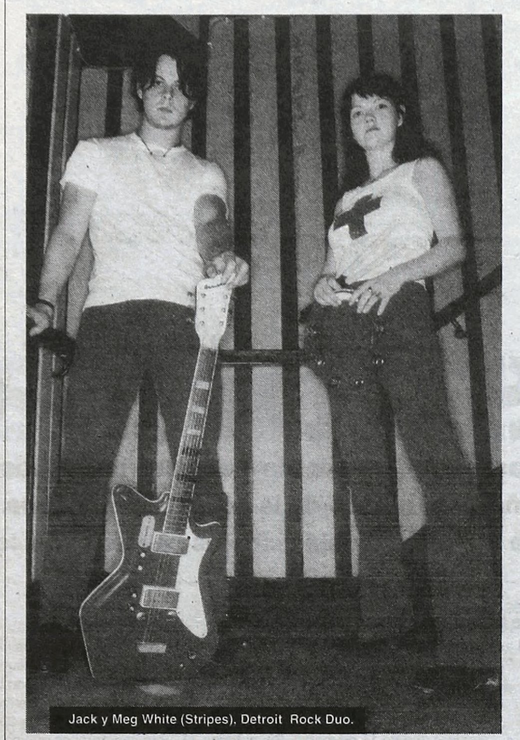








bonjourliniers@hotmail.com


Jack y Meg White (Stripes), Detroit Rock Duo.

Un dúo rojo y blanco, de guitarra y batería. Un trío oscuro, deudor del sonido Jesus & Mary Chain. Forman la segunda línea de nuevas grandes cosas detrás de The Strokes en el rock USA, y amenazan con reinar en la década con sus apelaciones al minimalismo sonoro, a la electrificación pura. Al rock en carne viva.


Somos oscuros y nos gusta serlo. Firmado: Black Rebel Motorcycle Club.

Alto voltaje

POR **ROQUE CASCIERO**

¿Hermanos o ex esposos? La duda es la comidilla de los tabloides británicos, que sirve para aumentar la atención mediática alrededor de The White Stripes, el extraño dúo guitarra-batería formado por Jack y Meg White. La prensa inglesa, siempre proclive a descubrir a "la mejor banda desde los Beatles", propuso a estos dos vestidos de blanco y rojo como "la mejor banda en vivo del mundo". "Nos dijeron que Inglaterra es un lugar donde te podés hacer famoso muy rápido. Y que la gente se olvida de vos después de un par de meses", minimiza las exageraciones Jack, cantante y guitarrista. ¿Qué tienen de especial los White Stripes? Su música es una revisitación adrenalínica y juvenil del blues y el rock de Detroit, su ciudad natal. O sea, John Lee Hooker y los Stooges unidos; sonido *vintage*, crudo y espartano. Apenas una guitarra y una batería que han mantenido atentos a los que apostaron a los Strokes como la salvación del rocanrol. "No soy negro, no soy del sur y no estamos en 1930. No estoy interesado en absoluto en copiar sino en volver a contar la historia. Me parece que el resto de la música pierde el tiempo pensando en ser original o en ser el futuro. Bueno, no lo es. Esos instrumentos electrónicos, esos juguetes... La música ha sido melodías e historias durante miles de años, y eso no va a cambiar", sentencia Jack.

El comienzo de la banda se remonta a 1997. Jack, que había tocado en The Go (un grupo del sello Sub Pop, el mismo de Nirvana), estaba en el altillo de su casa probando acordes cuando su hermana (eso dice él) subió y se puso a tocar la batería. "Nunca quisimos un bajista", explica Jack. "Nos complicaría demasiado las cosas. Pero me gustaba la forma de tocar la batería de Meg. Ella nunca había tocado antes y me preguntó si debía practicar, pero le dije que no. Amo ese sonido básico. Es muy poderoso." Un pequeño sello de Detroit sacó su primer single y éste atrajo la atención de una *indie* más grande, Sympathy for the Record Industry. Bajo esa etiqueta publicaron dos álbumes (**The White Stripes**, 1999, y **De Stijl**, 2000) que apenas les permitieron dejar sus trabajos regulares. La historia cambió con **White Blood Cells**, que tuvo la virtud de haber llegado al lugar justo en el momento indicado. "Parecía que nadie había escuchado música antes", dijo Jack respecto de la desmesurada recepción de los ingleses.

Evidentemente, el hombre no se deja marear por la fama. Todavía toca con la guitarra que se ganó por moverle la heladera de lugar a alguien. "Si tuviera una Les Pauls flamante, un amplificador Solid State y equipamiento digital, serían demasiadas oportunidades. Prefiero seguir con un amplificador hecho mierda y una guitarra que se desafina, y trabajar con eso. Me encanta meterme en una caja, restringirme y partir de ahí." Y tampoco cree que vaya a estar toda su vida vestido de rojo y blanco, los colores de la rabia y la inocencia: "Seguramente no seremos The White Stripes durante veinte años. Es mejor estar en esto durante un par de álbumes más y después dejar todo esto. Sólo somos dos en la banda, no tenemos tanto por hacer. En los próximos dos o tres años llegaré un punto en el que esto habrá sido suficiente".

En *El salvaje*, una película de la década del '50, Marlon Brando y sus compinches motorizados siempre andaban con camperas de cuero adornadas con las iniciales BRMC. Sólo una vez en toda la película se mencionaba el origen de tales iniciales, por eso tres jóvenes californianos debieron verla hasta el hartazgo hasta captar de qué se trataba. La pandilla de Brando se llamaba Black Rebel Motorcycle Club: "Buen nombre para una banda de rock", habrán pensado Robert Turner, Peter Hayes y Nick Jago. Quienes, justamente, habían formado una banda de rock. Dos años más tarde, Noel Gallagher, Johnny Marr y Courtney Love se la pasan tirándoles flores. Y tienen razones de peso, porque el álbum debut de BRMC es una suerte de catarsis guitarrera repleta de feedback, con la batería opaca y el bajo bien *gordo*. Jim Reid y Kevin Shields pueden estar tranquilos: alguien aprendió las lecciones de The Jesus & Mary Chain y My Bloody Valentine, respectivamente.



"Me enamoré de una sensación dulce/ Le di mi corazón a un acorde simple/ Le di mi alma a una nueva religión/ ¿Qué le pasó a mi rocanrol?", canta Turner en "Whatever happened to my rock'n'roll? (Punk song)", el tema más furibundo del álbum. "La canción habla de cómo nos sentimos respecto de lo que hacemos", aclara Hayes, el bajista. Es que los pibes son rockeros sin demasiadas vueltas: visten ropas oscuras, mencionan a los Stooges y a MC5 en los reportajes, y tienen más éxito en Inglaterra que en su país natal (igual que todas las bandas de guitarras en ascenso). "Nuestros shows son un poco más ásperos que el disco, por supuesto", reconoce Hayes. "Pero grabamos todos los tracks básicos en vivo. No usamos pro tools y no hacemos loops. Así que lo que hay en el CD es lo que se ve en vivo. Porque los tempos suben y bajan en el escenario, y eso se nota. Si usáramos pro tools, se notaría. Eso arruina muchos shows. Si no, tenés que convertirte en un reproductor de DAT humano y nosotros no queremos hacer eso. Uno tiene que quedarse apegado a la vieja escuela del rocanrol, supongo."

Hayes es el pibe de la escuela que tenía los discos correctos (T-Rex, Stooges) cuando lo conoció Turner, el cantante y guitarrista. "Nunca quise ser músico. Veterinario, médico o astronauta era lo que pensaba para mi futuro, pero nunca ser parte de una banda. Vengo de una familia musical, mi viejo tocaba en The Call. Supongo que me rebelaba contra eso: estar en un grupo de rock era la norma. Pero cuando conocí a Peter, que tenía tan buen gusto musical, fue natural que nos pusiéramos a tocar." Con Jago en la batería, grabaron un demo, fabricaron 500 copias y lo mandaron a las radios, como cualquier banda independiente. El sello Virgin vio el potencial del grupo, pero debieron pasar dos años hasta que tuvieron el disco tal como lo querían. O sea, rockero, bien rockero.

TRES MAS PARA TENER EN CUENTA

Enchufados

THE HIVES. La nueva banda *hype* para los ingleses ("los nuevos Oasis", se dice por ahí) viene de un pueblito perdido de Suecia. Son cinco, se visten de negro (con perennes corbatas blancas metidas dentro de la camisa) y tocan rocanrol fuerte, a puro riff de guitarra.

CLINIC. Se los criticó por parecerse demasiado a Velvet Underground. Ahora, se dice, parecen demasiado Radiohead. Pero están en alza gracias a su flamante disco **Walking with Thee**. Ideal para fans de Travis y Coldplay.

LIFT TO EXPERIENCE. De educación evangelista (dos de sus integrantes son hijos de predicadores), estos tres tejanos descarriados editaron un muy buen primer disco –**The Texas Jerusalem Crossroads**– en el que desparraman su rock trascendental y atormentado.



Escolare

El lunes pasado fue primer día de clases para unos, uno ese pequeño-gran mundo de la escuela secundaria y tor país, el de Duhalde, Cambiasso, los cacerolazos, los Re

LUNES 11.30 AM,
PASEO COLON

Las clases no empiezan el mismo día en todos los colegios, ni para todos los años. Se junta el primer día de clase de los debutantes (1° año), con algunos alumnos de 2° y con los que rinden materias colgadas del 2001, en muchos casos con la intención de evitar el estremecedor riesgo de previa, o hasta el infausto destino de repetir el año. El industrial Otto Krause tiene, la verdad, más clima de 30 de noviembre que de 11 de marzo. Sin euforias, sí, pero con grupitos que conversan despreocupados, sin tensión ni amargura ante el comienzo de clases. Mientras les sacan las fotos para esta nota, algunos chicos piden que les tengas el cigarrillo, así no salen fumando "en el diario", aunque cuenten que no es nada raro que en el baño se fume, indistintamente, tabaco o marihuana. La proporción entre alumnas y alumnos debe ser de 1 a 6 y Anahí Figuerero cuenta que los "chicos están al pie", pero aclara que "no por pesados sino para ayudarme cada vez que lo necesito". Junto a ella están Pablo Miguelez (pantalón de San Lorenzo), Claudio Castellón (remera que dice "Argentina") y Gabriel Sévola (fan de Pantera), que cuenta que estuvo en los cacerolazos de Congreso y le dice a Mario –autoapellidado Rapper Live– que deje de poner pose de rappero para las fotos. Pero Mario (16 años, integrante de una banda de hip-hop kuryakísimamente llamada Raza Deforme) responde con la amarga soledad del rapper argentino: "Acá en el colegio hay mucha más tradición de bandas de punk, o de heavy. Quizás ves a un pibe vestido medio de rappero, pero hablás con él y resulta que es heavy". Mario fue plomo de Geo Ramma (la banda del menor de los Spinetta), lo que le sirvió para conocer a la escena local, y no para de hablar de su grupo. Viene de sacarse un 1, pero no parece escandalizado. También está con ellos Leandro Lovisolo, el único de todos estos estudiantes del mítico colegio industrial que se ve en el futuro como ingeniero... pero –ah, la Argentina– también el único que no se ve acá: "Estamos sacando con mis viejos el pasaporte italiano, seguramente me voy a ir". Casi como contestándole, Claudio y Mario piden: "¡Que Duhalde arregle todo esto!".

LUNES 12.15 PM,
AV. MONTES DE OCA

En el comercial Joaquín V. González, de La Boca, los chicos de 1° usan guardapolvo blanco. Acaban de terminar su primera jornada como estudiantes secundarios, y están muertos de risa en la esquina. Tres chicas que se conocían de la escuela primaria N° 20 se quejan de que las hayan separado en distintas divisiones. Todas de 13 años, estan hablando de fútbol; Viviana Duarte (alias La Capa) enamorada del Cuchu Cambiasso, y Mariela acusando a Sabrina de que "le gusta Orteguita". Más risas. Cuando se les pregunta si estuvieron en los cacerolazos, rugen que no y rompen en nuevas carcajadas, recién ahí interviene su compañero Carlos Molinero ("más que cacerolazos, estuve en los piedrazos"), pone cara de malo mientras hace globos con su chicle fucsia, y agrega: "Para sacarme fotos, hay que arreglar primero con mi representante". Silencio. Empiezan a hablar de música y resulta que la cumbia no sólo no es una mierda sino que rankea alto entre las preferencias: La Nueva Luna y Damas Gratis son los más votados, aunque Sabrina reivindica a Linkin Park ("me gustan los videos y cómo cantan"), Limp Bizkit, Los Piojos y los Redonditos de Ricota. Ahora aclara Viviana: "Yo escucho cumbia y pop. Bah, Britney Spears sí, pero Bandana, ni en pedo". Y se quedan pasándose datos sobre cómo sacar el boleto estudiantil, para gastar menos en colectivos. "Tenés que ir a la terminal, tarada", dice alguien.

Escolares útiles

El lunes pasado fue primer día de clases para unos, uno de los últimos antes de empezar para otros. Ocasión ideal para internarse en ese pequeño-gran mundo de la escuela secundaria y tomar instantáneas escritas. Los protagonistas: chicos y chicas que viven este país, el de Duhalde, Cambiasso, los cacerolazos, los Redondos y la cumbia villera. TEXTOS DE **JAVIER AGUIRRE** //// FOTOS DE **NORA LEZANO**

LUNES 11.30 AM,
PASEO COLON

Las clases no empiezan el mismo día en todos los colegios, ni para todos los años. Se junta el primer día de clase de los debutantes (1° año), con algunos alumnos de 2° y con los que rinden materias colgadas del 2001, en muchos casos con la intención de evitar el estremecedor riesgo de previa, o hasta el infausto destino de repetir el año. El industrial Otto Krause tiene, la verdad, más clima de 30 de noviembre que de 11 de marzo. Sin euforias, sí, pero con grupitos que conversan despreocupados, sin tensión ni amargura ante el comienzo de clases. Mientras les sacan las fotos para esta nota, algunos chicos piden que les tengas el cigarrillo, así no salen fumando "en el diario", aunque cuenten que no es nada raro que en el baño se fume, indistintamente, tabaco o marihuana. La proporción entre alumnas y alumnos debe ser de 1 a 6 y Anahí Figuerero cuenta que los "chicos están al pie", pero aclara que "no por pesados sino para ayudarme cada vez que lo necesito". Junto a ella están Pablo Miguelez (pantalón de San Lorenzo), Claudio Castellón (remera que dice "Argentina") y Gabriel Sévola (fan de Pantera), que cuenta que estuvo en los cacerolazos de Congreso y le dice a Mario –autoapellidado Rapper Live– que deje de poner pose de rappero para las fotos. Pero Mario (16 años, integrante de una banda de hip-hop kuryakísimamente llamada Raza Deforme) responde con la amarga soledad del rapper argentino: "Acá en el colegio hay mucha más tradición de bandas de punk, o de heavy. Quizás ves a un pibe vestido medio de rappero, pero hablás con él y resulta que es heavy". Mario fue plomo de Geo Ramma (la banda del menor de los Spinetta), lo que le sirvió para conocer a la escena local, y no para de hablar de su grupo. Viene de sacarse un 1, pero no parece escandalizado. También está con ellos Leandro Lovisolo, el único de todos estos estudiantes del mítico colegio industrial que se ve en el futuro como ingeniero... pero –ah, la Argentina– también el único que no se ve acá: "Estamos sacando con mis viejos el pasaporte italiano, seguramente me voy a ir". Casi como contestándole, Claudio y Mario piden: "¡Que Duhalde arregle todo esto!".

LUNES 12.15 PM,
AV. MONTES DE OCA

En el comercial Joaquín V. González, de La Boca, los chicos de 1° usan guardapolvo blanco. Acaban de terminar su primera jornada como estudiantes secundarios, y están muertos de risa en la esquina. Tres chicas que se conocían de la escuela primaria N° 20 se quejan de que las hayan separado en distintas divisiones. Todas de 13 años, estan hablando de fútbol; Viviana Duarte (alias La Capa) enamorada del Cuchu Cambiasso, y Mariela acusando a Sabrina de que "le gusta Orteguita". Más risas. Cuando se les pregunta si estuvieron en los cacerolazos, rugen que no y rompen en nuevas carcajadas, recién ahí interviene su compañero Carlos Molinero ("más que cacerolazos, estuve en los piedrazos"), pone cara de malo mientras hace globos con su chicle fucsia, y agrega: "Para sacarme fotos, hay que arreglar primero con mi representante". Silencio. Empiezan a hablar de música y resulta que la cumbia no sólo no es una mierda sino que rankea alto entre las preferencias: La Nueva Luna y Damas Gratis son los más votados, aunque Sabrina reivindica a Linkin Park ("me gustan los videos y cómo cantan"), Limp Bizkit, Los Piojos y los Redonditos de Ricota. Ahora aclara Viviana: "Yo escucho cumbia y pop. Bah, Britney Spears sí, pero Bandana, ni en pedo". Y se quedan pasándose datos sobre cómo sacar el boleto estudiantil, para gastar menos en colectivos. "Tenés que ir a la terminal, tarada", dice alguien.

LUNES 12.45 PM,
CALLE BOLIVAR

En el Nacional Buenos Aires las clases recién empiezan en abril, pero están las listas blancas de los que entraron después del examen deingreso, y las listas negras de los que no. Una chica flaquita de guardapolvo blanco decide, con miedo, en qué lista buscarse.

LUNES 12.55 PM,
AVENIDA CORDOBA

En la puerta del Normal 3, frente al edificio de Obras Sanitarias, Lorena Parodi (19 años) está esperando para rendir Físico-química y Matemáticas; mientras que Ivana Díaz (18) viene a dar Geografía y Contabilidad. Lorena es fan de Gandhi y de la Madre Teresa de Calcuta: lo dice en serio, lo fundamenta ("vi la película") y los diferencia de "los políticos argentinos, que son todos estafadores". Ivana quiere terminar ya el secundario, y Lorena quiere irse a vivir al campo. Se viene una anécdota de sexo en el colegio. Era el 2001 y en el intersticio entre el turno tarde y el turno noche, envueltos por la intimidad de la oscuridad, ella y su novio (también alumno del colegio) lo hicieron en una escalera de servicio. "Sin inhibiciones", informa. A diez metros de la puerta se juntan María Méndez (buzo de los Redondos en la cintura, planes de irse "a vivir a Puerto Rico porque acá está todo mal"), Noelia Paz (camiseta suplente de River, carpeta inundada de fotos de Saviola), Noelia Insaurralde (fan de A.N.I.M.A.L., Carajo, Pression y Slipknot), Iliana Sánchez y Estefanía Cámera (todas de entre 16 y 13 años). Unas son de River, otras de Boca, pero no hay ecos del Superclásico: "No nos cargamos, somos amigas". A todas les gustan el Pipi Romagnoli, D'Alessandro, Riquelme, Constanzo, Lux y Cavenaghi. No les gustan tanto, en cambio, Duhalde ni los políticos en general: "Son una mierda, ojalá se mueran todos". Algunas vinieron a cursar, otras a rendir, todas a "parar" allí.



En tanto, sentados en la escalera y con sus remeras de Boca y La Renga, Nacho y Pablo comparten codo a codo el auricular de un walkman. Uno empieza 4° año; el otro, 5°. El casete hoy es de La Renga, pero otras veces se trata de los Redondos, los Stones o la Nueva Luna. El 19 de diciembre a la noche fueron a la plaza del Congreso. Nacho estuvo el 20 con sus padres en Diagonal Norte, pero no pudo llegar a la Plaza de Mayo por la represión. Amplía: "Después de ese día no fui más a ningún cacerolazo, pero ahora está todo más tranquilo". Pablo se lamenta: "Lástima que ahora los partidos de izquierda coparon todas las asambleas". Y los dos coinciden: "El cambio está en la mente de cada uno. Si creemos que podemos cambiar todo esto y nos ponemos las pilas, quizás lo logremos".

Otra chica llega con una anécdota para la sección policiales: "Caí una vez presa porque me vieron fumando en una plaza. Pasé la noche sola (yo pedí estar sola), en un cuadradito todo oscuro. Estaba cagada de hambre porque venía de fumar, y me dieron una sopa... Una mujer policía me revisó, me encontró un faso debajo de la plantilla de la zapatilla y se lo quedó. Se lo deben haber fumado ellos esa misma noche".

LUNES 5.11 PM,
AVENIDA RIVADAVIA

Pasaje La Porteña, en realidad, sede del industrial-artístico Fernando Fader, de Flores. Mariel, Ivana y Ricky tienen mochilas: las de las dos chicas tienen inscripciones de El Otro Yo hechas con corrector blanco, la del muchacho un escudito de Boca y la leyenda "Campeón del mundo 2000". No tienen muy claro en qué consiste la pregunta sobre si tienen un referente; o no tienen muy claro si existe para ellos algo así como un referente. No responden a lugares comunes ni a prejuicios (¿El Che? ¿Diego? ¿El Indio Solari?), ni tampoco por sus mochilas (¿Cristian Aldana? ¿Riquelme?). "No sé", responde por fin Mariel, después de pensarlo. "Mis viejos", dice Ivana. "Ah, sí; mis viejos", se copia Mariel. "Silvia Süller", dice Ricky y se ríe. No queda claro si alguno de los tres contestó en serio. Tienen catorce años. Pablo Fernández tiene quince y no es alumno del Fader, pero está ahí porque repitió en otro colegio y quizás ahora se anote en éste ("estoy viendo", comenta). Dice que lo preocupa lo que pasa en el país. Tiene una remera de Viejas Locas y cara de hablar poco, pero habla: "No me banco que la gente espere a que le metan el dedo en el culo para reaccionar. Los que van a protestar a los bancos son la misma gente que antes decía que los piqueteros eran el enemigo. Hay que hacer algo, pero desde acá. Ni en pedo hay que irse. A mí, un grupo de ladrones hijos de mil puta no me va a echar de mi país".

Apoyados en el baúl de un auto estacionado, Claudio y Roxana están mirando unos dibujos. Son árboles que se convierten en mujeres (los dibujos); y los hizo Roxana con pasteles. Claudio tiene pasaporte italiano ("por suerte lo sacó mi viejo en la época de Menem"). Cierto, ya es otra época. Roxana es "solamente" ciudadana argentina ("igual, aunque tuviera ciudadanía de otro lado, no me iría ni a palos"), y quiere estudiar Psicología o Bellas Artes. Ella es lectora del **No**. Ninguno de los dos trabaja.

LUNES 5.45 PM,
PLAZA FLORES

Se juntan unos chicos que salen del nacional Urquiza en la esquina de la Plaza Flores que da a la vía. Vienen sin mochila, ni nada. Acaban de rendir bien Matemáticas, dicen. Uno se llama Alejo Sáenz (15 años, remera de un equipo de hockey) y el otro Matías Aranda (también 15, remera de entrenamiento de Ferro). Fueron a comprar chicles: "No gasto casi nada -cuenta Matías–, trato de guardar la poca plata que me da mi viejo para salir el fin de semana". "Está todo cada vez peor", explica Alejo. No escuchan mucha música, salvo Los Piojos y Charly García, un poco. Pero les da asco Bandana: "Es una basura total", coinciden. Matías lo sigue a Ferro siempre que puede, y hasta tiene una bandera, que sólo lleva de local "porque de visitante se pone jodido". Mientras el verdolaga habla de fútbol, Alejo pone cara de nada.

Más cerca de la entrada del colegio están Sebastián, Gloria y Luchi, un pibe de rulos. Sebastián cuenta que el colegio "está lleno de perras", y que sabe alguna historia de sexo en locaciones escolares, así como también de quienes "fuman en el baño... y a veces no es tabaco, eh". Pero ninguna de esas historias las protagonizó él: "Yo trato de no descontrolar mucho en la escuela, no da. Tendría demasiado quilombo en mi casa si me pescaran". Gloria se ríe mucho, y parece como avergonzada con lo que cuenta su compañero. Empiezan segundo año. Luchi cuenta que estuvo en varios cacerolazos, "pero más que nada para joder. Salíamos con unos vagos y si se armaba un cacerolazo, íbamos. Una vez aparecí en la tele y mi viejo casi me mata. Dice que es peligroso meterte en amontonamientos grandes de gente por lo de la represión". ■

ALGUNOS DATOS DEL COLE
Malas noticias

- Durante el 2001, entre paros, jornadas especiales, ausencias y desinfecciones, varias provincias –Tucumán, por ejemplo– no alcanzaron el mínimo de días de clase previstos: 180.
- La crisis llevó y sigue llevando cada vez más alumnos de colegios privados a colegios públicos, lo que en algunos distritos –como Salta– genera verdaderas explosiones en las matrículas.
- La deserción escolar tampoco es un problema menor: más del 40 por ciento de los estudiantes secundarios abandonan el colegio.
- También es alto el número de alumnos que repiten los primeros dos años: el 38 por ciento del total de los alumnos tiene más edad de la que corresponde al curso al que asiste.

FUENTE: ARCHIVO **PÁGINA/12**.

?.

es útiles

de los últimos antes de empezar para otros. Ocasión ideal para internarse en
nar instantáneas escritas. Los protagonistas: chicos y chicas que viven este
dondos y la cumbia villera. TEXTOS DE **JAVIER AGUIRRE** //// FOTOS DE **NORA LEZANO**

LUNES 12.45 PM,
CALLE BOLIVAR

En el Nacional Buenos Aires las clases recién empiezan en abril, pero están las listas blancas de los que entraron después del examen deingreso, y las listas negras de los que no. Una chica flaquita de guardapolvo blanco decide, con miedo, en qué lista buscarse.

LUNES 12.55 PM,
AVENIDA CORDOBA

En la puerta del Normal 3, frente al edificio de Obras Sanitarias, Lorena Parodi (19 años) está esperando para rendir Físico-química y Matemáticas; mientras que Ivana Díaz (18) viene a dar Geografía y Contabilidad. Lorena es fan de Gandhi y de la Madre Teresa de Calcuta: lo dice en serio, lo fundamenta ("vi la película") y los diferencia de "los políticos argentinos, que son todos estafadores". Ivana quiere terminar ya el secundario, y Lorena quiere irse a vivir al campo. Se viene una anécdota de sexo en el colegio. Era el 2001 y en el intersticio entre el turno tarde y el turno noche, envueltos por la intimidad de la oscuridad, ella y su novio (también alumno del colegio) lo hicieron en una escalera de servicio. "Sin inhibiciones", informa. A diez metros de la puerta se juntan María Méndez (buzo de los Redondos en la cintura, planes de irse "a vivir a Puerto Rico porque acá está todo mal"), Noelia Paz (camiseta suplente de River, carpeta inundada de fotos de Saviola), Noelia Insaurralde (fan de A.N.I.M.A.L., Carajo, Pression y Slipknot), Iliana Sánchez y Estefanía Cámera (todas de entre 16 y 13 años). Unas son de River, otras de Boca, pero no hay ecos del Superclásico: "No nos cargamos, somos amigas". A todas les gustan el Pipi Romagnoli, D'Alessandro, Riquelme, Constanzo, Lux y Cavenaghi. No les gustan tanto, en cambio, Duhalde ni los políticos en general: "Son una mierda, ojalá se mueran todos". Algunas vinieron a cursar, otras a rendir, todas a "parar" allí.



En tanto, sentados en la escalera y con sus remeras de Boca y La Renga, Nacho y Pablo comparten codo a codo el auricular de un walkman. Uno empieza 4º año; el otro, 5º. El casete hoy es de La Renga, pero otras veces se trata de los Redondos, los Stones o la Nueva Luna. El 19 de diciembre a la noche fueron a la plaza del Congreso. Nacho estuvo el 20 con sus padres en Diagonal Norte, pero no pudo llegar a la Plaza de Mayo por la represión. Amplía: "Después de ese día no fui más a ningún cacerolazo, pero ahora está todo más tranquilo". Pablo se lamenta: "Lástima que ahora los partidos de izquierda coparon todas las asambleas". Y los dos coinciden: "El cambio está en la mente de cada uno. Si creemos que podemos cambiar todo esto y nos ponemos las pilas, quizás lo logremos".

Otra chica llega con una anécdota para la sección policiales: "Caí una vez presa porque me vieron fumando en una plaza. Pasé la noche sola (yo pedí estar sola), en un cuadradito todo oscuro. Estaba cagada de hambre porque venía de fumar, y me dieron una sopa... Una mujer policía me revisó, me encontró un faso debajo de la plantilla de la zapatilla y se lo quedó. Se lo deben haber fumado ellos esa misma noche".

LUNES 5.11 PM,
AVENIDA RIVADAVIA

Pasaje La Porteña, en realidad, sede del industrial-artístico Fernando Fader, de Flores. Mariel, Ivana y Ricky tienen mochilas: las de las dos chicas tienen inscripciones de El Otro Yo hechas con corrector blanco, la del muchacho un escudito de Boca y la leyenda "Campeón del mundo 2000". No tienen muy claro en qué consiste la pregunta sobre si tienen un referente; o no tienen muy claro si existe para ellos algo así como un referente. No responden a lugares comunes ni a prejuicios (¿El Che? ¿Diego? ¿El Indio Solari?), ni tampoco por sus mochilas (¿Cristian Aldana? ¿Riquelme?). "No sé", responde por fin Mariel, después de pensarlo. "Mis viejos", dice Ivana. "Ah, sí; mis viejos", se copia Mariel. "Silvia Süller", dice Ricky y se ríe. No queda claro si alguno de los tres contestó en serio. Tienen catorce años. Pablo Fernández tiene quince y no es alumno del Fader, pero está ahí porque repitió en otro colegio y quizás ahora se anote en éste ("estoy viendo", comenta). Dice que lo preocupa lo que pasa en el país. Tiene una remera de Viejas Locas y cara de hablar poco, pero habla: "No me banco que la gente espere a que le metan el dedo en el culo para reaccionar. Los que van a protestar a los bancos son la misma gente que antes decía que los piqueteros eran el enemigo. Hay que hacer algo, pero desde acá. Ni en pedo hay que irse. A mí, un grupo de ladrones hijos de mil puta no me va a echar de mi país".

Apoyados en el baúl de un auto estacionado, Claudio y Roxana están mirando unos dibujos. Son árboles que se convierten en mujeres (los dibujos); y los hizo Roxana con pasteles. Claudio tiene pasaporte italiano ("por suerte lo sacó mi viejo en la época de Menem"). Cierto, ya es otra época. Roxana es "solamente" ciudadana argentina ("igual, aunque tuviera ciudadanía de otro lado, no me iría ni a palos"), y quiere estudiar Psicología o Bellas Artes. Ella es lectora del **No**. Ninguno de los dos trabaja.

LUNES 5.45 PM,
PLAZA FLORES

Se juntan unos chicos que salen del nacional Urquiza en la esquina de la Plaza Flores que da a la vía. Vienen sin mochila, ni nada. Acaban de rendir bien Matemáticas, dicen. Uno se llama Alejo Sáenz (15 años, remera de un equipo de hockey) y el otro Matías Aranda (también 15, remera de entrenamiento de Ferro). Fueron a comprar chicles: "No gasto casi nada -cuenta Matías–, trato de guardar la poca plata que me da mi viejo para salir el fin de semana". "Está todo cada vez peor", explica Alejo. No escuchan mucha música, salvo Los Piojos y Charly García, un poco. Pero les da asco Bandana: "Es una basura total", coinciden. Matías lo sigue a Ferro siempre que puede, y hasta tiene una bandera, que sólo lleva de local "porque de visitante se pone jodido". Mientras el verdolaga habla de fútbol, Alejo pone cara de nada.

Más cerca de la entrada del colegio están Sebastián, Gloria y Luchi, un pibe de rulos. Sebastián cuenta que el colegio "está lleno de perras", y que sabe alguna historia de sexo en locaciones escolares, así como también de quienes "fuman en el baño... y a veces no es tabaco, eh". Pero ninguna de esas historias las protagonizó él: "Yo trato de no descontrolar mucho en la escuela, no da. Tendría demasiado quilombo en mi casa si me pescaran". Gloria se ríe mucho, y parece como avergonzada con lo que cuenta su compañero. Empiezan segundo año. Luchi cuenta que estuvo en varios cacerolazos, "pero más que nada para joder. Salíamos con unos vagos y si se armaba un cacerolazo, íbamos. Una vez aparecí en la tele y mi viejo casi me mata. Dice que es peligroso meterte en amontonamientos grandes de gente por lo de la represión". ■

ALGUNOS DATOS DEL COLE
Malas noticias

● Durante el 2001, entre paros, jornadas especiales, ausencias y desinfecciones, varias provincias –Tucumán, por ejemplo– no alcanzaron el mínimo de días de clase previstos: 180.
● La crisis llevó y sigue llevando cada vez más alumnos de colegios privados a colegios públicos, lo que en algunos distritos –como Salta– genera verdaderas explosiones en las matrículas.
● La deserción escolar tampoco es un problema menor: más del 40 por ciento de los estudiantes secundarios abandonan el colegio.
● También es alto el número de alumnos que repiten los primeros dos años: el 38 por ciento del total de los alumnos tiene más edad de la que corresponde al que asiste.

FUENTE: ARCHIVO **PÁGINA/12**.

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Satélite Kignston en Say No More, El Salvador al 4700. A las 23.

Flopa y **Rosal** en Especial, Av. Córdoba 4391. A las 22.

Nación Evasora en Saint's, Lavalle 4082.

Lado Oscuro en La Colorada, Mitre y Macías, Adrogué. A la 1.

Leo García en La Beme Dico, Resistencia, Chaco. A las 24.

Aubele en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Bad Boy Orange y **Dj Jorge Ciocca** en Otro Lugar, H. Yrigoyen 851. A las 23.

Viernes

Mimi Maura y **Dancing Mood** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Las Pelotas en La Factoría, Montevideo.

Villanos, **La Lengua**, **Chapa** y **Pintura**, **Quién sabe** y **Cabarule Frule** en Whisky, Av. Rivadavia 1910. A las 21.

Attaque 77 en Club Alem, Av. España 149, Gral. Rodríguez. A las 21.

Ricardo Soulé Trío en BB, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 23.

Los Cangrejos en The Cavern, La Plaza, Av. Corrientes 1660. A las 22.

Fantasmagoria y **Viernes** en Finnians, Seguí 890, Adrogué. A las 23. Gratis.

Los Látigos, **Ritual Cielo** y **Glaciar** en El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 23.

Altocamet, **DJ Romina Cohn** y **3 Neuronas** en Playa Grande News, Quintana 238, Mar del Plata. A las 15.

Ariel Prat en Superchango, Montevideo y calle 14, Berisso.

Boeing en El Argentino, Maipú 761. A las 22.

Javier Calamaro en El Santo, Punta Carrasco. A la 1.

Leo García en Vitamina Disco, Sáenz Peña, Chaco. A la 1.

C.O.N.T.E.N.I.D.O.S., **En Partes** y **Gerbos** en La Casa de la Cultura Alejandro Castelli, Empedrado y Cobo, Mariano Acosta.

Raíces, **Serial** y **Cintia** en Ocean Drive, Perón 7575, colectora y Barcala, Ituzaingó.

Cabeza de Chola en Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 23.

La Bandita y **Ranas Raras** en Pan y Manteca, Italia y Belgrano, Avellaneda. A las 24.

Heroicos Sobrevivientes y **Los Garfios** en Marquee, Av. Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Intima, **Bad Boy Orange** y **ZOOpánda** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 20.

Altos de Corrado y **Eslabones** en Montana, Av. Rivadavia 14.208, Ramos Mejía.

Il Phantasmo en Tabasco, José Martí y Rivadavia. A las 23.

Naje en Saint's, Lavalle 4082. A la 0.30.

Gondwana en Zanatta, Av. Corrientes al 5000. A las 24.

La Ira de Jake y **Corderos** en La Clave, 50 entre 4 y 5, La Plata. A las 23.

Tristemente Célebres en teatro Leopoldo Marechal, Av. de Mayo y Belgrano, Ramos Mejía. A las 21.

Biorsys en The Saint, Lavalle y Gascón.

Tukera y **Garkamuza** en Mis Idolos, H. Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 21.

Fiesta Marylin Manson (subsuelo) y **Rhun** y **Perro Naranja** en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Sábado

Charly García en The Roxy, Av. Casares y Av. Sarmiento. A las 22.

Las Pelotas, **Buda** y **La Estaka** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Motor Loco, **La Mocosa** y **Bajos Fondos** en Marquee, Av. Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Gardelitos y **Che Chino** en el Club Deportivo Italiano, Libertad 1650, Vicente López.

Turf y **Humanoides** en Hangar, Av. Rivadavia 10.921. A las 22. **Cabezones**, **Adiós Diablo** y **Poompiwou** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Palo Pandolfo y **Los Cayos** en La Barra, Av. Costanera al 200, Zárate. A las 22.

Los Chevy Rockets en BB, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 23.

Francisco Bochatón, **Billordo** y **Nerdskids** en Johnny B, diagonal 74 entre 5 y 6, La Plata. A las 22.

M.A.M. y **Newgarden** en Monoloco, Av. Florencio Varela 1942, San Justo. A las 24.

Mal Pasar en Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. A las 24.

Proyecto Marcelo Torres en Templum, Ayacucho 318. A las 22.30.

Loch Ness en el Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. A las 24.

Muerte Lenta y **Mala Vida** en el Centro Cultural El Monolito, Apolinario Figueroa 1031. A las 23. Gratis.

Sergio Pángaro y **Baccarat** (Homenaje a Remo Bugatti) en El Argentino, Maipú 761.

Duendes Negros en Cátulo Castillo, Av. Scalabrini Ortiz 1685. A las 23.

Leo García Is Dead, **Cexxxa** y **Olfa Monocorde** en María Libre, Av. Rivadavia 846.

Otra Salida, **Vieja Escuela** y **The Only Crew** en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Leo García en La Clínica, ciudad de Corrientes.

Federico Gil Solá en El Galpón, Av. Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

C.O.N.T.E.N.I.D.O.S., **Lourder** y **La Morris** en Oveja Negra, Gaona al 7000, Acceso Oeste, Colectora, Ituzaingó. A las 24.

Ramiro Archain en Basquiat, El Salvador 4525. A las 22.

Cantoral y **Carpe Diem** en la peña La Baguala, La Viga, Cochabamba 156. A las 22.

M.O.E.B.I.U.S. en Planet Music, Mendoza 2450. A las 22.

Ozono Zero en Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 23.

Adrián Korol en el Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. A las 23.45. A la gorra.

Badú del Sur en El Refugio, Alsina y Olleros, Burzaco. A las 23.30.

La Versátil, **La Cabrona**, **Inocentes Criminales** y **Pequeños Ser2** en Ocean Drive, Perón 7575, colectora y Barcala, Ituzaingó.

Viviana Scaliza en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea 1251. A las 23.

DDT y **Florlangosta** en Vegeta, Cátulo Castillo 3175. A las 23.

Fiesta Violet Circus en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Dancing Mood en el Hard Rock Café, Av. Pueyrredón 2510. A las 23.

Otra Salida, **Vieja Escuela** y **The Only Crew** en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Dulces Diablitas, **Los Padrinos** y otros en el Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560.

Cucsifae, **Ni Idea** y **Flpside** en Okuparte, Av. Rivadavia 15.030, Haedo. A las 18.

Rey Bufón y **Sin Ilusiones** en Rooster, Anchorena 1347. A las 23.

Acido Profundo y **Bonsones** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.

Fiesta Válvula con **Microesfera**, **Diego Cid** y otros en Electra, Córdoba 4042. A las 22.

Wally Von Haus en El Taller, J.L. Borges 1595. A la 0.30. Gratis.

Show 55 y **Amnesia** en Monterrey, Av. Rivadavia 15.864, Haedo. A las 24.

Galápagos, **Esteban Canale** y **Adonis Macho** en el Auditorio Gandhi, Av. Corrientes y Callao. A las 23.

Sulpicio Severo en Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 23.

N.A.D.I.E. y **Titán Flor** en Boedo 325, Lomas de Zamora. A las 20.

Martín Caamaño en Cátulo Castillo, Av. Scalabrini Ortiz 1685. a las 22.

Rey Caníbal en Montana, Av. Beiró y Cuenca.

Smitten en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A la 1. **Pichi**, **Aseisino Serial Hawaiano** y **Padre Virgen** en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Fiesta Nadar Solo en Av. Rivadavia 2012.

Superskunk y **Nonpalidece** en Puerto Soledad (frente al Puerto de Tigre). A las 23.

Estigma y **En Desacuerdo** en El Duende, San Juan 1914. A las 24.

N.A.D.I.E., **Digital Mar Desiree** y **Suffit** en A.C.S., Boedo 325, Lomas de Zamora.

Color Azul y **Off** en el teatro El Galpón, Francia 1051, Luján. A las 21.30.

Mamabirra y **Los Hijos del Fuego** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Fiesta Sympathy for the Party, con djs Rollinguez y Punk Boy Orange en Especial, Av. Córdoba 4391. A las 24.

Domingo

Katarro Vandálico, **Argies** y **De Romanticistas** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 17.

Richter en Barroco Bar, Meeks 1062, Témperley. A las 18. Gratis.

Los Monos en Bolas en Casa Joven, Av. Figueroa Alcorta y Berro, A las 17. Gratis.

N.A.D.I.E. y **Suffit** en Barroco, Meeks 1090, Témperley.

Sueños Innatos y **Cachas & the Cachos** en Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía.

Il Phantasmo en el Parque Juan Bautista Alberdi, Lisandro de la Torre y Directorio. A las 16. Gratis.

Amapola, **Esteban Castel**, **Marcos Ficks** y **Sin Aliento** en Basquiat, El Salvador 4525. A las 18.

Gristeria, **Jokes On Me**, **Morning of Glory** y **Three Fingered Jack** en plaza Mariano Moreno, Iguazú al 400, Avellaneda. A las 15. Gratis.

Fiesta Pop en Alternativa, H. Yrigoyen 851.

Martes

Los Cangrejos en el Teatro Astral, Av. Corrientes 1639. A las 22.

Eloísa López en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Miércoles

Titán Flor en The Cavern, La Plaza, Av. Corrientes 1660. A las 20.

CON

-VIVIR CON VIRUS

Por segunda vez en treinta días alguien me escribe pidiendo información sobre la situación de quienes viven con vih en Argentina. La necesitan para solicitar asilo político en el gran país del norte. Es algo posible para quien tiene vih, en caso de poder demostrar unas cuantas cosas que cualquiera puede relatar. La falta crónica de medicamentos, las entregas fraccionadas que también te fraccionan la vida –¿cuánto tiempo se puede dedicar a perseguir un puñado de pastillas?–, la dudosa calidad de lo que te entregan, la falta de políticas públicas de prevención, la falta de insumos en el hospital público (por poner un ejemplo: no hay tetanol, ni gasas, ni algodón, ni medicamentos oncológicos). Es necesario demostrar también que todavía se discrimina a quien vive con vih, que no se lo considera apto para el trabajo –¿recuerdan los exámenes preocupacionales? pronto tendremos que hacer un esfuerzo para recordar qué era ocupación– y que no es posible elegir una prepaga si ya conocés el diagnóstico porque no se aceptan clientes con enfermedades pre existentes. En fin, les podrían dar asilo político si se pudiera transmitir concretamente ese miedo que te mueve el piso día a día, la incertidumbre por lo que vendrá, la necesidad de callar, la angustia de saber que son demasiados los que no reciben ningún tipo de atención porque ni siquiera llegan al sistema de salud. Y sin embargo no es fácil. No es fácil hacer espacio en la tragedia cotidiana para contar algo que parece tan particular como la situación de quienes viven con vih. Mientras se acumulan los muertos por las balas policiales, por el hambre, por enfermedades que serían fácilmente curables de ser atendidas a tiempo, mientras se multiplica la miseria, mientras se niega a las mujeres el derecho a gozar de su sexualidad sin quedar presas de embarazos no deseados, mientras el país se hunde, todos nosotros estamos amenazados. Me refiero a los que viven con vih y los que no. ¿Cómo encontrar algunos centímetros de papel para enviar a los Estados Unidos cuando parece evidente que aquí sobreviviremos sólo los más fuertes? ¿Quiénes serán los más fuertes? Tal vez la fortaleza venga de encontrarse, de no perder la ilusión, de poder señalar un enemigo certero en la confusión, una causa justa, unos cuantos amigos, la posibilidad de aflojar un poco este nudo que asfixia. No queda mucho más. Levantarse cada día es un desafío, es algo que sabemos en este territorio, pero que no dice la acumulación de números en las páginas de los diarios. Por un instante hasta me causa gracia el pedido de asilo político por tener vih. No quiero faltarle el respeto a los que pueden solicitarlo, pero me imagino a los adolescentes refugiándose de los escuadrones de la muerte, a las mujeres asiladas para poder disponer de su cuerpo, a los jubilados expropiados de su descanso, a los desocupados, a las cabecitas, a los putos, a las lesbianas, a los pobres y a los que están a punto de serlo. No es un gran esfuerzo, ya lo vimos una vez, hace veinticinco años. Y lo vemos todos los días mientras tachamos de la agenda los teléfonos de los amigos en éxodo. **MARTA DILLON**

NORA LEZANO

PASAJERA EN TRANCE

La edición argentina de un EP –con canciones de sus últimos dos discos– permite conocer a una de las mujeres más importantes del rock mexicano. De paso por Buenos Aires, Ely Guerra contó su larga marcha desde los prejuicios iniciales hasta su actual estatus y cómo es que no todas, en su país, son como Paulina Rubio y Thalía.

POR **PABLO PLOTKIN**

Diez años atrás, para buena parte de la opinión pública mexicana, las piernas y curvas de Ely Guerra medían más que sus canciones. Dicho de otro modo, sus tetas llegaban siempre antes que su música. Un día, Ely decidió raparse, para que se dejaran de joder con eso de la–chica–linda–que-canta y empezaran a tomarla en serio. Había escrito su primera canción cuando tenía diez años, poco después de descubrir la poesía latinoamericana a través de una colección de libritos milimétricos que compraba en una "papelera" cerca de su casa. Creció en una familia de deportistas, con poca música alrededor, aunque su madre solía escuchar bossa nova mientras estaba embarazada. Su padre, Alberto Guerra, fue futbolista y después director técnico. Recientemente comandó el ascenso del pequeño club La Piedad, pero después de un par de derrotas consecutivas en Primera División, resolvieron echarlo. "El fútbol últimamente tiene una onda rarísima", comenta Ely en un hotel de Buenos Aires, adonde llegó para promover la salida de **4**, un EP que recopila algunas canciones de sus últimos dos discos.

Al igual que Julieta Venegas, Guerra pertenece a una microgeneración de cantautoras mexicanas que afilaron las uñas para defenderse de los prejuicios existentes en la industria musical del país. No es que Ely sea Angelina Jolie, pero al parecer tiene una imagen *demasiado* atractiva para los que piensan que belleza y talento son dos virtudes incompatibles. Leer para creer: "A las mujeres nos siempre nos gusta que nos chuleen pero, en definitiva, a lo largo de mi carrera, el hecho de que me vean como alguien bonito me ha perjudicado. No sé qué pasa cuando vemos a alguien guapo, lo vemos incapaz o algo así, como si nos diera algo de coraje, o envidia. De modo que al final ha sido una carga para mí, sobre todo en el momento en que se decidió –por así decirlo– que yo estaba dentro del rock". Ely fue malinterpretada como un proyecto de diva pop cuando, en 1992, editó su debut homónimo, que incluía una versión del bolero "Júrame". Cinco años después, cuando su compañía decidió promoverla como una artista de rock para el lanzamiento de **Pa' morirse de amor**, comenzaron los cuestionamientos. "Pasé por una etapa muy ridícula en mi carrera", recuerda. "La gente directamente me agredía. Como yo había grabado un bolero, me decían: *'Ah, ¿ahora tú quieres ser rockera?'*. Y yo decía: *'No, mira, principalmente la palabra rockera me parece nefasta. Yo no quiero ser rockera, yo vengo a proponer música'*. Entonces te agreden: *'Ah, pero estás guapa... Tú no has de tocar la guitarra, tú no has de hacer las rolas...'*. Hay que ir por la vida defendiendo tus créditos, y es muy pesado, porque te conviertes en algo así como de flojera, teniendo que demostrar todo. Fue por eso que en un momento me pelé a rapa. Anduve pelona a rapa dos años, porque yo llegaba a una entrevista, y automáticamente el reportero me decía: *'Pero tú... ¿tú que no hacías pop?, ¿por qué ahora quieres ser rockera?'*. Y no te dejan de mirar el busto, no te dejan de mirar la facha. Y yo terminaba hablando fuerte, peleando: *'A ver, ¿cuál es tu problema?'*. Hasta que un día me volé el pelo, y ahí las notas hablaban sólo de eso. Ahora ya estoy gozando de un equilibrio. La gente dice: *'La Guerra es increíble y además es lindísima'*. Ah, bueno, vaya, después de diez años lo logramos."

Desde la pequeña consagración que resultó **Loto Fire** (1999), Ely es conocida por lo que verdaderamente hace: canciones electroacústicas, dolidas, de susurros, historias de amores perros y declaraciones de orgullo femenino. "Realmente no sé de dónde proviene mi nostalgia, mi melancolía", admite. "La verdad es que soy una mujer con una vida muy normal, muy feliz, sé que tengo una familia increíble, la posibilidad de trabajar en lo que me gusta. No lo sé. Sólo sé que es algo que se revela en mis canciones y no puedo hacer mucho al respecto. Provengo de una familia muy sana, tengo un humor excelente, y sin embargo sé que soy medioermitaña, que me gusta estar en soledad, en silencio. No sé a qué atribuirlo, pero esas características se notan en mis canciones. Creo que me gustaría escapar de eso, hacer música más ligera, más bailable. Pero no me gusta pelear contra mi naturaleza compositiva. A pesar de que soy muy pacífica, en el fondo también soy una mujer atormentada, con mis propios monstruos, y definitivamente todo eso fluye."

Mientras tanto, en México se prepara el lanzamiento de un disco con remezclas de sus canciones, a cargo de Bostich (Nortec), Tito de Molotov (su ex pareja durante cinco años), Toño (Control Machete), DJ Max, Meme de Café Tacuba y el argentino Jimmy Dolor, el ex Babasónicos asentado en el DF. En cuanto a mujeres, no hay muchas compatriotas que le interesen. "El punto de partida que yo escogí es muy personal, y eso hace que todo sea bastante personal: un proyecto muy intimista, muy femenino, que avanza de manera más lenta. Gente como yo, Julieta Venegas o Rita Guerrero (de Santa Sabina) somos apenas los cimientos para que, en adelante, carreras como las nuestras puedan desarrollarse de una manera más libre. Yo no compro discos de intérpretes de cuerpazo. Cuando aparecen en la tele, por morbo las veo. Es lo que hacemos todos. Siento que en Latinoamérica, a la gente le gusta Thalía por lo que provoca físicamente. Si separamos un poco cuestiones políticas, creo que el de Shakira es un proyecto que se defiende un poco más, porque es una tipa que escribe sus canciones, es muy joven. El otro día la vi por televisión y dije: *'Qué cambiada, ya viene toda producida'*. Pero al final es una mujer más real. Y cuando habla es mucho más coherente, no dice pendejadas, ¿me entiendes? Claro, la vida cambia, la tipa ahora tiene dinero, vive en Miami, tiene otro pedo en la cabeza, pero yo la separaría de las Thalías y las Paulinas Rubio de este continente. Ellas sí no proponen nada personal." ■

MÉXICO HOY, NOTICIAS DE AYER

Cómo están

Después de todo, las crisis de moda van y vienen (¿se acuerdan del hit '90 Efecto Tequila?), pero Latinoamérica es una sola y sus naciones sobreviven bajo el peso de una miseria cada vez más trepidante. He aquí un rápido vistazo a la realidad mexicana de los últimos días. Cualquier semejanza con países más australes, es una fatal coincidencia geopolítica.

● El gobierno mexicano recibió el domingo pasado préstamos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y del Banco Mundial por un monto de 1950 millones de dólares. La deuda pública externa registró en enero del 2002 un aumento de 2391,6 millones de dólares.

● En el 2001, en el estado de Baja California, se registró un incremento del 450 por ciento en casos de tortura, según reveló la Comisión Nacional de Derechos Humanos. Las víctimas –adultos, jóvenes, niños– proceden por lo general de los sectores más pobres; los torturadores pertenecen tanto a las policías municipales como a la estatal.

● Frente a los altos niveles de inseguridad, el 30 por ciento de los pobladores del DF están armados, con la idea de "hacerse justicia por su propia mano", según confió la Comisión de Protección Civil de la Asamblea Legislativa.

● Gorillaz tocó el lunes a la noche en el Palacio de Deportes de Ciudad de México. El dibujante Jamie Hewlett, el cantante Damon "2D" Albarn y el productor Dan "The Automator" Nakamura dieron una conferencia de prensa en la que anticiparon la realización de una película protagonizada por la pandilla animada más... *hype* del momento.

● Diego Armando Maradona llegó al país para participar del partido homenaje al goleador mexicano Carlos Hermosillo, que se jugará el próximo martes en el Estadio Azul. "Estoy contento de venir a México. Siempre tengo buenos recuerdos de aquí", dijo el conquistador del Azteca en conferencia de prensa. "Me siento como Diego quiere que se sienta", siguió. "Me siento gordo." Ok, maestro.

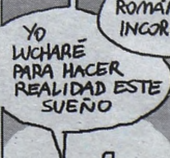
EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1966 ■ EEUU ■ MUCHOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE FUCKINGHAM, TODOS ELLOS FUTUROS HOMBRES DE NEGOCIOS, MINISTROS DE ECONOMÍA O BANQUEROS, CUESTIONABAN LAS INJUSTICIAS DEL SISTEMA



UNO DE ELLOS, DOMINGO CAVALLO, SOÑÓ CON UN SISTEMA QUE TODOS JUZGABAN UTÓPICO




continuará...

www.danielpaz.com.ar

CERRADO

TEATRO MODE Sergio Souza y Nora Morena dirigen *Cuando el cuerpo habla*, una obra teatral que se articula sobre canciones de Depeche Mode. "Dando clases, siempre trabajamos con un tema musical de fondo para hacer improvisación", le contó Sergio al **No**. "Nos fuimos dando cuenta de que los temas de Depeche eran disparadores muy fuertes. Nuestra idea era contar el ciclo de vida de una persona, y las canciones del grupo parecían tratar varios de los temas en cuestión: violencia, sexo, infancia, vejez, trabajo, dinero. Hicimos una encuesta entre fans de Depeche, para que relacionaran las escenas con las canciones, y juntamos unos 400 cuestionarios." Así que, trabajando con la estética del videoclip, los directores montaron la obra, la estrenaron el viernes pasado y permanecerá en cartel todos los viernes a las 23 en el Teatro del Nudo (Av. Corrientes 1551). Las entradas cuestan cinco pesos.

FINAL Fear Factory se separó luego de la partida del cantante Burton Bell, poniendo fin a doce años de carrera. Según informó el sitio *undercover.com*, el final sobrevino luego de "problemas personales" y "ventas desalentadoras de **Digimortal**" (último disco). Sin embargo, la confirmación oficial de la noticia desde el seno de la banda, todavía no llegó.

SAQUEADO El diario australiano *Herald Sun* reveló que la fortuna de Michael Hutchense, previamente valuada en 5 millones de dólares, bajó a sólo 30 mil. La madre de Michael, Patricia Glassop, acusó al abogado y al ex consejero de INXS de ocultar los bienes de su hijo. "Conducía un Aston Martin, tenía propiedades en todo el mundo y ahora nos dicen que no tenemos nada", se quejó Patricia, una heredera. En su testamento, Hutchense había ordenado que se destinaran los primeros 500 mil dólares a obras de caridad y el resto a su pareja y familia.

CUBAN DUB FOUNDATION Siguiendo el camino de Manic Street Preachers y Die Toten Hosen, Asian Dub Foundation tocó en La Habana frente a 5 mil jóvenes en el Salón Rosado de la cervecería La Tropical, a orillas del río Almendares. En una crítica muy elogiosa, el diario oficial *Granma* publicó que "ADF guerrea mediante la música y abre un camino interesante que no se deja adocenar en medio de tanta tontería que se escucha a lo largo y ancho de este mundo global". El tremendo piquete indobritánico viajó a La Habana invitado por el Ministerio de Cultura de Cuba y el Consejo Británico.

USADOS Moby hizo la gran Tarantino. En el video de "We are all made out of stars", primer simple de **18** (en el Norte saldrá el 14 de mayo), aparecerán Gary Coleman y Todd Bridges (Arnold y Willis, de "Blanco y Negro"). También estarán la estrella porno Ron Jeremy, Corey Feldman, Tommy Lee, Dave Navarro y otros. Moby hará de astronauta y el video es "una muestra fashion de todos los excesos de Hollywood, tanto los altos como los bajos. Pero principalmente los bajos", dijo el director Joseph Kahn.



QUINCE Ya está listo **Release**, el décimo quinto disco de los Pet Shop Boys, que saldrá el 1º de abril. Neil Tennant declaró que, esta vez, a diferencia de **Nightlife**, quisieron hacer un disco "menos producido". El disco cuenta con la colaboración de Johnny Marr, ex guitarrista de The Smiths, entre otros. "Este disco también tiene partes eufóricas, pero no tan a gran escala", dijeron. "Es más íntimo, más profundo. No hemos hecho un disco de rock ni empleado sus estereotipos." Los diez temas que incluye son: "Home and dry", "I get along", "Birthday boy", "London", "E-mail", "The samurai in autumm", "Love is a catastrophe", "Home", "The night I fell in love" y "You choose".

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

AHORA QUE SE ME MURIÓ LA PEPA Y SOY VIUDO Y LIBRE ES EL MOMENTO PARA PONERSE AL DÍA
¡NO QUIERO MORIRME SIN ECHAR UN BUEN POLVO!
ME VOY A LA CIUDAD A VER A LA CLARA DE NOCHE ESA QUE DICEN QUE FIFA COMO LOS DIOSES...
¿CUÁNTO?
100 COMPLETO
PERFECTO
¡QUÉ BUENA QUE ESTÁ! ¡QUÉ MODERNA SE VE!...
¡MADRE MÍA!...
OH
¡OH!
¿CÓMO SE LLAMA ESTO?
TANGA, ¿LE GUSTA?
UY...
¡QUÉ COSA!
?
ADIÓS, Y VUELVA CUANDO QUIERA...
ADIÓS, CLARA
¡JODER! 39 AÑOS AGUANTANDO A LA ANTIGUA DE MI MUJER, SIN SALIR DE CASA Y...
...SIN ENTERARME DE LA MODERNIDAD ESA
LA DE COSAS QUE ME HABRÉ PERDIDO!
Y CÓMO CAMBIÓ TODO!
SIN IR MÁS LEJOS, ANTES PARA MIRARLE EL CULO A LAS MUJERES, TENÍAS QUE APARTARLE LA BOMBACHA...
...Y AHORA SI QUERÉS VERLE LA TANGA, TENÉS QUE APARTARLE EL CULO



ADROGUE SUENA Algunas cosas que suceden este fin de semana en la capital bonaerense del pop psicodélico. Mañana a las 23, en medio del ciclo *Música Para Los Ojos* (todos los viernes de marzo, gratis), Fantasmagoria y Viernes tocarán en Finnian's (Seguí 890, frente a la estación). Y el domingo a las 18, también gratis, Victoria Mil, Emisor, Travesti y Choque Generacional se presentarán en St. Germain, Mitre 1053, siempre en Adrogué.

MUNDO PIOJOSO La banda de **Andrés Ciro** tocará el 12 y 13 de abril en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima La Plata. Las entradas se venden en Locuras a 12 (populares) y 15 (campo) pesos. Antes, el 30 de marzo, pasarán por Paysandú, Uruguay, y el 28 de abril se los anuncia como gran atracción, junto a Charly García, del *Festival Argentino en Miami*. El 4 de mayo tocarán en Toronto, Canadá, y a partir de ahí emprenderán una mini gira por Estados Unidos. A la vuelta, se pondrán a trabajar sobre su nuevo disco de estudio, amén de la edición de **Ritual II**, su segundo álbum en vivo.

LA CAVERNA Mañana es el último día para inscribirse en un concurso para tocar en The Cavern de Liverpool, ahí donde empezaron los Beatles. Las bandas interesadas pueden consultar las bases en www.thecavernclub.com.ar

SIN CORTES Todos los sábados de marzo a las 21, la señal de cable Europa Europa está emitiendo la versión completa de *Tiempo de gitanos*, una de las obras capitales de Emir Kusturica. Se trata de una edición realizada para la televisión yugoslava, que luego dio lugar a la película aquí estrenada, que se conocerá por primera vez aquí.

PODER LATINO Los mendocinos Karamelo Santo y los santafesinos Carmina Burana compartirán cartel mañana a las 22 en El Dorado (Hipólito Yrigoyen 947). Las entradas valen cinco pesos.

CHAPUZON Hasta este domingo, el Centro Cultural General San Martín es sede del ciclo electrónico gratuito *Inmersión*, que funciona de 20 a 23 ahí en Sarmiento 1551. Hoy estarán Frecuencia Infinita, Mentalik y Club Rayo. Mañana será el turno de Intima, ZOOpánda y Bad Boy Orange. El sábado tocarán Estupendo, Capri y Dr. Trincado, y el domingo cierran Boeing, Tammy y Dee Jason.

A LA VENTA Mañana, en el show que dará Mimi Maura en Cemento, se venderán los dos nuevos lanzamientos de Canary Discos, el sello de Rotman-Maura que había editado el debut de la puertorriqueña. Esta vez se trata de los discos **Vente conmigo**, de Mike Acevedo (padre de Mimi y compositor de varias de las canciones que ella canta), y **El fuego del amor**, el disco homenaje a Jeffrey Lee Pierce y The Gun Club ideado por Rotman y anticipado en este suplemento. En ambos casos se trata de ediciones limitadas y sólo se consiguen –a 10 pesos– en cada recital de Mimi Maura.



CEMENTO PUNK Este domingo a las 17, en Cemento, se celebrarán los 25 años del punk. Tocarán Katarro Vandáliko (adelantando temas de su segundo disco, producido por el bajista de los Buzzcocks), Romanticistas Shaolin's y **Argies**, que dará su último show antes de viajar a Europa para iniciar *The Great Combat Performances Tour 2002*. Pasarán por España, Francia, Suiza, Eslovaquia, Austria (donde compartirán escenario con Die Toten Hosen), Hungría, Italia y otros países, concretando unos 55 recitales en 75 días. Ah, las entradas para Cemento se venden anticipadas a 3 pesos en Locuras, Lee-Chi y La Estaka. En la puertan cuestan cinco.